

ISBN: 84-252-1466-1



3 179732 350817

Durée 1 heure 30 minutes – Aucune partie de cet enregistrement, y compris le design de l'emballage, ne pourra être reproduite, archivée ou transmise, d'aucune forme et d'aucune manière sans l'autorisation écrite de la maison d'édition. – Edité en France.  
© Techni Diffusion – Division Art contemporain – 99, rue Diderot Cédex Paris IX<sup>e</sup> France.  
E-mail: [technidiffusion@lutec.com](mailto:technidiffusion@lutec.com) – Téléphone 0054 3393 03 84 – Téléfax 0054 3393 04 46 – Dépôt légal: B-39.330-90

Les recherches de ce mouvement, fondé en 1917 par Théo van Doesburg, sont indissociables de celle du peintre Mondrian, qui en est la figure emblématique et prône la radicalisation d'un ordre géométrique, n'admettant plus que les lignes verticales et horizontales et le strict emploi des couleurs fondamentales. De Stijl cherchait à instaurer un langage nouveau, fondé surtout sur la diffusion des formes abstraites et la synthèse des arts de l'architecture, des arts décoratifs, et des arts plastiques.

Organe de diffusion: la revue hollandaise du même nom, créée à Leyde en 1917 par Piet Mondrian et Theo Van Doesburg.

En 1924, Van Doesburg est en dissidence contre Mondrian, coupable, selon lui, par son dogmatisme et sa théorie du néoplasticisme, de ne laisser aucune place à l'imagination et à la fantaisie. Cela a comme conséquence l'éloignement de Piet Mondrian du groupe, qui perdit peu à peu son unité. Van Doesburg lance l'élémentarisme (introduc-

tion de l'angle aigu). L'importance de De Stijl a été immense: la plupart des mouvements d'avant-garde du XX<sup>e</sup> siècle lui doivent quelque chose.

Le mouvement hollandais De Stijl, dont Gerrit Rietveld est l'une des personnalités marquantes, joue un rôle déterminant dans l'avènement de la pensée rationaliste qui prévaut dans l'avant-garde des années 20 et 30. Son influence s'exerça principalement sur le Bauhaus et l'architecture de l'entre-deux-guerres (appelée « style international »), à laquelle il donna le goût des volumes simples et fonctionnels en réaction contre le baroquisme ornemental du modern style.

DE STIJL

DE STIJL

Les recherches de ce mouvement, fondé en 1917 par Théo van Doesburg, sont indissociables de celle du peintre Mondrian, qui en est la figure emblématique et prône la radicalisation d'un ordre géométrique, n'admettant plus que les lignes verticales et horizontales et le strict emploi des couleurs fondamentales. De Stijl cherchait à instaurer un langage nouveau, fondé surtout sur la diffusion des formes abstraites et la synthèse des arts de l'architecture, des arts décoratifs, et des arts plastiques.

Organe de diffusion: la revue hollandaise du même nom, créée à Leyde en 1917 par Piet Mondrian et Theo Van Doesburg.

En 1924, Van Doesburg est en dissidence contre Mondrian, coupable, selon lui, par son dogmatisme et sa théorie du néoplasticisme, de ne laisser aucune place à l'imagi-

nation et à la fantaisie. Cela a comme conséquence l'éloignement de Piet Mondrian du groupe, qui perdit peu à peu son unité. Van Doesburg lance l'élémentarisme (introduction de l'angle aigu). L'importance de De Stijl a été immense : la plupart des mouvements d'avant-garde du XX<sup>e</sup> siècle lui doivent quelque chose.

Le mouvement hollandais De Stijl, dont Gerrit Rietveld est l'une des personnalités marquantes, joue un rôle déterminant dans l'avènement de la pensée rationaliste qui prévaut dans l'avant-garde des années 20 et 30. Son influence s'exerça principalement sur le Bauhaus et l'architecture de l'entre-deux-guerres (appelée «style international»), à laquelle il donna le goût des volumes simples et fonctionnels en réaction contre le baroquisme ornemental du modern style.

Aucune partie de cet enregistrement, y compris le design de l'emballage, ne pourra être reproduite, archivée ou transmise, d'aucune forme et d'aucune manière sans l'autorisation écrite de la maison d'édition. Edité en France. Durée 1 heure 30 minutes.

© Techni Diffusion, division Art contemporain  
99, rue Diderot, Cédex Paris IX<sup>e</sup> France.  
E-mail: [technidiffusion@lutece.com](mailto:technidiffusion@lutece.com)  
Tél. 0054 3393 03 84, fax 0054 3393 04 46  
Dépôt légal: B-39.330-90

De Stijl cherchait à instaurer un langage nouveau, fondé surtout sur la diffusion des formes abstraites et la synthèse des arts de l'architecture, des arts décoratifs, et des arts plastiques. Organe de diffusion: la revue hollandaise du même nom, créée à Leyde en 1917 par Piet Mondrian et Theo Van Doesburg. En 1924, Van Doesburg est en dissidence contre Mondrian, coupable, selon lui, par son dogmatisme et sa théorie du néoplasticisme, de ne laisser aucune place à l'imagination et à la fantaisie. Cela a comme conséquence l'éloignement de Piet Mondrian du groupe, qui perdit peu à peu son unité. Van Doesburg lance l'élémentarisme (introduction de l'angle aigu). L'importance de De Stijl a été immense: la plupart des mouvements d'avant-garde du XX<sup>e</sup> siècle lui doivent quelque chose.

Le mouvement hollandais De Stijl, dont Gerrit Rietveld est l'une des personnalités marquantes, joue un rôle déterminant dans l'avènement de la pensée rationaliste qui prévaut dans l'avant-garde des années 20 et 30. Son influence s'exerça principalement sur le Bauhaus et l'architecture de l'entre-deux-guerres (appelée «style international»), à laquelle il donna le goût des volumes simples et fonctionnels en réaction contre le baroque ornemental du modern style.

ISBN: 84-252-1466-1



Aucune partie de cet enregistrement, y compris le design de l'emballage, ne pourra être reproduite, archivée ou transmise, d'aucune forme et d'aucune manière sans l'autorisation écrite de la maison d'édition. Édité en France. Duré 1 heure 30 minutes.

## DE STIJL

Les recherches de ce mouvement, fondé en 1917 par Théo van Doesburg, sont indissociables de celle du peintre Mondrian, qui en est la figure emblématique et prône la radicalisation d'un ordre géométrique, n'admettant plus que les lignes verticales et horizontales et le strict emploi des couleurs fondamentales.

## DE STIJL

Les recherches de ce mouvement, fondé en 1917 par Théo van Doesburg, sont indissociables de celle du peintre Mondrian, qui en est la figure emblématique et prône la radicalisation d'un ordre géométrique, n'admettant plus que les lignes verticales et horizontales et le strict emploi des couleurs fondamentales. De Stijl cherchait à instaurer un langage nouveau, fondé surtout sur la diffusion des formes abstraites et la synthèse des arts de l'architecture, des arts décoratifs, et des arts plastiques. Organe de diffusion: la revue hollandaise du même nom, créée à Leyde en 1917 par Piet Mondrian et Theo Van Doesburg. En 1924, Van Doesburg est en dissidence contre Mondrian, coupable, selon lui, par son dogmatisme et sa théorie du néoplasticisme, de ne laisser aucune place à l'imagination et à la fantaisie. Cela a comme conséquence l'éloignement de Piet Mondrian du groupe, qui perdit peu à peu son unité. Van Doesburg lance l'élémentarisme (introduction de l'angle aigu). L'importance de De Stijl a été immense: la plupart des mouvements d'avant-garde du XX<sup>e</sup> siècle lui doivent quelque chose. Le mouvement hollandais De Stijl, dont Gerrit Rietveld est l'une des personnalités marquantes, joue un rôle déterminant dans l'avènement de la pensée rationaliste qui prévaut dans l'avant-garde des années 20 et 30. Son influence s'exerça principalement sur le Bauhaus et l'architecture de l'entre-deux-guerres (appelée «style international»), à laquelle il donna le goût des volumes simples et fonctionnels en réaction contre le baroque ornemental du modern style.



DE STIJL



ISBN 84-252-1466-1



3 179732 350817

Aucune partie de cet enregistrement, y compris le design de l'emballage, ne pourra être reproduite, archivée ou transmise, d'aucune forme et d'aucune manière sans l'autorisation écrite de la maison d'édition. Edité en France. Durée 1 heure 30 minutes. © Techni Diffusion, division Art contemporain 99, rue Diderot Cédex Paris IX<sup>e</sup> France. E-mail: [technidiffusion@lutece.com](mailto:technidiffusion@lutece.com) Tél. 0054 3393 03 84 Fax 0054 3393 04 46 Dépôt légal: B-39.330-90