



Portant le nom du fleuve de Toscane qui arrose la ville de Florence, capitale de la Renaissance italienne, **Arno** perpétue la flamme et la lisibilité qui caractérisent les débuts de la typographie humaniste des XV^e et XVI^e siècles. Bien qu'inspirée par le passé, Arno se veut résolument contemporaine tant dans son aspect que dans son usage. Signée Robert Slimbach, typographe en chef d'Adobe, Arno est une police de caractères dessinée avec soin, dans la tradition des premières créations vénitiennes et aldines pour l'édition. Reprenant des thèmes explorés par Slimbach au travers de fontes comme Minion et rioso, Arno symbolise un condensé de ses idéaux créatifs et l'apogée de son art. Famille de caractères OpenType polyvalente, comprenant le jeu de glyphes latins le plus étendu jamais proposé par Adobe, Arno gère notamment un grand nombre de langues paneuropéennes, y compris les alphabets cyrillique et grec polytonique. Elle regorge aussi de subtilités typographiques, au nombre desquelles cinq catégories de corps optique, plusieurs séries de lettres ornées en italique pour les alphabets latin, grec et cyrillique, et de petites capitales pour les caractères romains et les italiques.